



La salle Art déco et des vitrines.



Reliquaire de saint Léger, patron de la ville de Lucerne.



Le calice bourguignon. (Ph.: L. Galantay)

La beauté comme louange à Dieu

Aujourd'hui encore, les trésors de l'Église sont comme un aimant entouré d'une aura particulière. Mais il arrive souvent que les précieux objets d'art religieux confortent le préjugé selon lequel l'Église est (trop) riche, alors que la richesse privée n'expose pas autant à la critique. Pour les artistes qui créent ces objets d'art sacré et pour les donateurs, il s'agit cependant de tout autre chose, de quelque chose de plus profond: Dieu est si grand et le sacrifice de la messe si important que, pour eux, seul le meilleur et le plus beau se justifie. Il ne faut pas oublier que le Bon et le Beau sont un chemin vers l'expérience de Dieu!

Un document en latin datant de l'an 768 indiquait expressément que cinq hommes d'Emmen n'auraient plus désormais à fournir des services pour le roi, mais pour le monastère bénédictin de Lucerne. Se basant sur cette première mention, le chapitre collégial de Saint-Léger (Hofkirche) peut, en tant qu'institution ayant succédé à ce monastère, célébrer en 2018 son 1250^e anniversaire. Le chapitre a saisi l'occasion de ce jubilé pour désencombrer, à côté du chœur de la collégiale, la salle du trésor devenue presque inaccessible, pour la doter d'une nouvelle illumination et pour permettre dorénavant à un large public d'avoir de nouveau accès à ce trésor canonical d'importance nationale resté longtemps invisible.

Style Art déco, gothique et baroque

Le trésor de la collégiale de Lucerne, qui comprend de nombreux objets du Moyen Âge et de la période baroque, est conservé dans une salle qui a été entièrement peinte, en 1933, par l'artiste lucernois Alfred Schmidiger dans un

style Art déco, qui lui donne un caractère unique en son genre. Dans les grandes armoires sont entreposés des objets liturgiques précieux, expressions de la religiosité et de la joie de vivre de jadis qui trouvaient place également dans le cadre de la messe. Cette salle et le trésor lui-même sont des témoins du goût des époques passées, où l'Église tenait souvent dans la vie sociale le rôle de «lanceuse de mode».

Calice bourguignon et reliquaire

Une pièce particulièrement importante de la riche collection de calices est le calice bourguignon, trophée de guerre arrivé à Lucerne après la bataille de Morat (1476); un calice similaire, orné d'une boule en or, ne se trouve qu'à Assise. Parmi les objets également importants, il faut mentionner cinq grands bustes-reliquaires qui nous font souvenir que le véritable but de la vie humaine est la Vie éternelle. Ces bustes, à replacer dans le contexte de la vénération jadis si importante des reliques, nous renvoient à la profonde unité entre les vivants et les défunts aux yeux de la foi et nous rappellent l'impermanence de l'être humain.

Les biens culturels de l'Église sont en péril

Même si le trésor de la collégiale de Lucerne peut de nouveau être accessible, une visite de l'impressionnante salle Art déco permet rapidement de constater qu'il existe un indéniable besoin de restauration et de rénovation. L'entreprise vaut la peine d'être réalisée, car la grande chance du trésor de la collégiale est sa capacité de rendre, par la culture, la foi et l'Église plus proches pour toutes les générations. (ufw)

Le trésor de Lucerne n'est accessible que dans le cadre de visites guidées. Dates des visites et inscription de groupe: www.chorherrenstift.ch

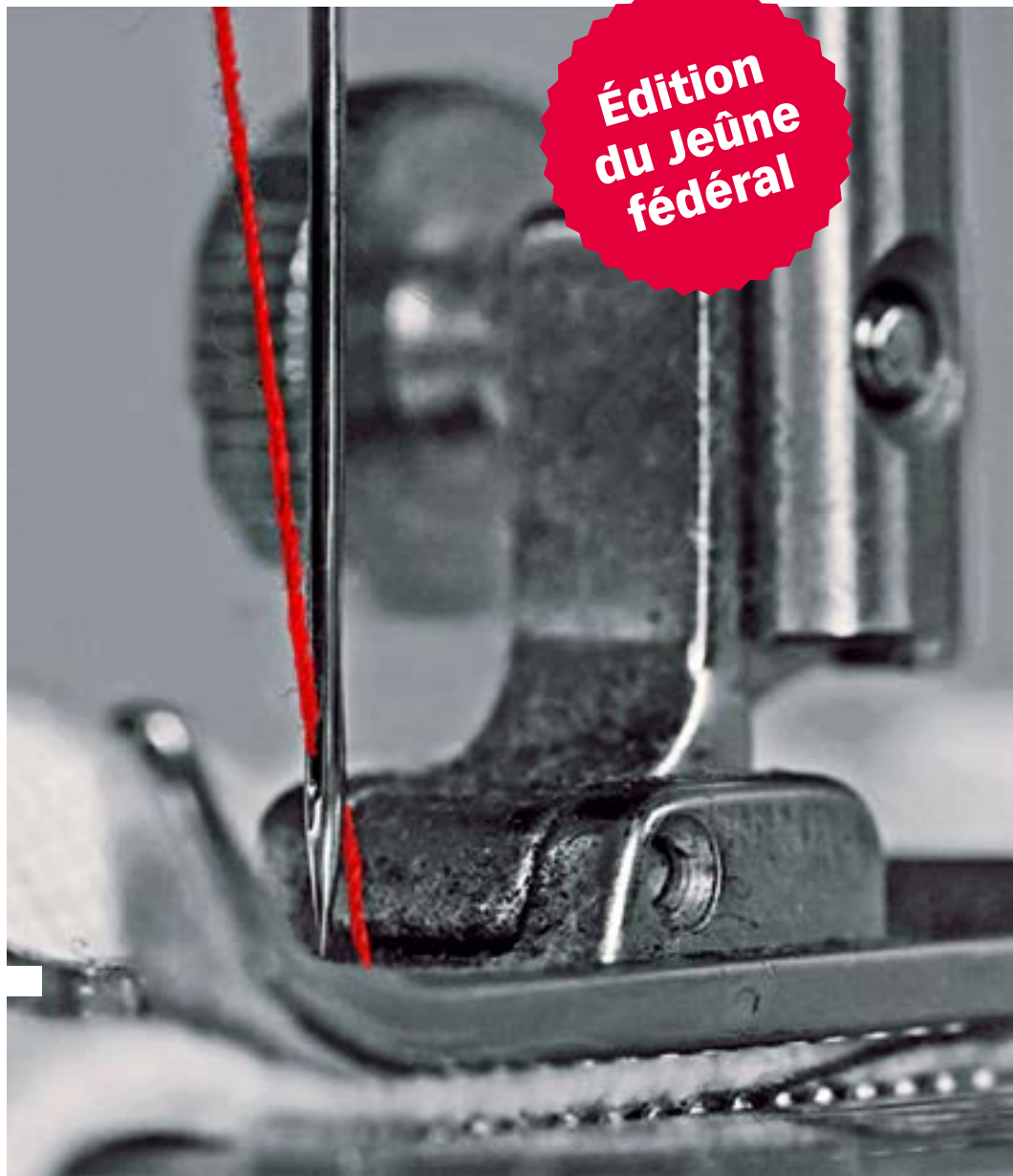


IM – Inländische Mission
MI – Mission Intérieure
MI – Missione Interna
MI – Missiun Interna

N° 4 | Septembre 2018

Info MI

Le bulletin d'information de la Mission Intérieure



Édition
du Jeûne
fédéral

Éditorial

Biens culturels de l'Église

Une base de données de la MI

Page 2

Les cloches pour la paix

Appel à participer

Une contribution pour 2018

Page 3

Collecte du Jeûne fédéral

2018 avec 90 projets

Exemples et vue d'ensemble

Pages 4-7