



Der Art-déco-Saal mit einzelnen Vitrinen. Das Reliquiar des Luzerner Stadtheiligen Leodegar.

Der Burgunderkelch. (F.: Lukas Galantay)

Schönheit für Gott im Stift Luzern

Noch heute sind Kirchenschätze ein Magnet, weil davon eine besondere Aura ausgeht. Nicht selten allerdings geben heute künstlerisch wertvolle religiöse Gegenstände Anlass zum Vorurteil, dass die Kirche (zu) reich sei, während privater Reichtum sonst nicht kritisiert wird. Den Spendern und Künstlern von religiösen Gegenständen aber ging es um etwas Anderes und viel Grundsätzlicheres: Gott und Gottesdienst waren und sind so wichtig, dass dafür nur das Schönste und Beste gut genug ist. Nicht zu vergessen, dass das Gute und Schöne ein Weg zur Gotteserfahrung ist!

In einer lateinischen Urkunde aus dem Jahre 768 wurde festgelegt, dass fünf Männer aus Emmen fortan nicht mehr für den König Dienste zu leisten haben, sondern für das Benediktinerkloster in Luzern. Gestützt auf diese erstmalige Erwähnung kann das Chorherrenstift St. Leodegar als Nachfolgeinstitution dieses Klosters 2018 das 1250-Jahr-Jubiläum feiern. Das Stift nahm dieses Jubiläum zum Anlass, die kaum mehr zugängliche Schatzkammer neben dem Chor der Hofkirche zu entrümpeln und neu beleuchten zu lassen und den schweizerisch bedeutsamen Stiftsschatz nach längerer Zeit wieder einer breiteren Öffentlichkeit näherzubringen.

Art-déco-Stil mit Gotik und Barock

Der Luzerner Stiftsschatz mit vielen Objekten aus dem Mittelalter und der Barockzeit wird in einem Raum aufbewahrt, der 1933 vom Luzerner Künstler Alfred Schmidiger im Sinne dekorativer Kunst ausgemalt wurde, was den Raum einzigartig macht. In den grossen Schränken

lagern wertvolle liturgische Objekte, welche Ausdruck früherer Religiosität und Lebensfreude sind, die sich auch im Gottesdienst zeigten. Sowohl im Raum wie im Kirchenschatz selbst lässt sich der Zeitgeschmack vergangener Epochen ablesen, wobei die Kirche «Trendsetterin» und gesellschaftlich formbildend war.

Burgunderkelch und Reliquiare

Von besonderer Bedeutung in der reichen Kelchsammlung ist der Burgunderkelch, der nach der Schlacht von Murten (1476) als Beutestück nach Luzern kam. Einen vergleichbaren Kelch mit der ungewöhnlichen Goldkugeln-Verzierung gibt es nur noch in Assisi. Ähnlich bedeutsam sind fünf grosse Büstenreliquiare, die auf das eigentliche Ziel des Menschenlebens hinweisen, auf das Ewige Leben. Die einst wichtige Reliquienverehrung, in deren Kontext diese Büsten anzusiedeln sind, erinnert an die grosse Einheit im Glauben zwischen Lebenden und Toten sowie an die Vergänglichkeit des Menschen. Ebenso weist sie auf das vorbildliche Leben der Heiligen hin, die als Fürbitter angerufen werden können.

Kirchliche Kulturgüter brauchen Pflege

Auch wenn nach erheblichen Anstrengungen der Luzerner Stiftsschatz wieder besichtigt werden kann, macht ein Besuch im eindrücklichen Art-déco-Raum schnell deutlich, dass Restaurierungs- und Erneuerungsbedarf besteht. Dieser Aufwand lohnt sich, weil die grosse Chance des Stiftsschatzes darin besteht, Glaube und Kirche via Kultur Jung und Alt, auch kirchlich Fernstehenden, näherzubringen. (ufw)

Der Luzerner Stiftsschatz kann nur geführt besichtigt werden. Termine und Anmeldung für Gruppen siehe: www.chorherrenstift.ch



La salle Art déco et des vitrines.



Reliquaire de saint Léger, patron de la ville de Lucerne.



Le calice bourguignon. (Ph.: L. Galantay)

La beauté comme louange à Dieu

Aujourd'hui encore, les trésors de l'Église sont comme un aimant entouré d'une aura particulière. Mais il arrive souvent que les précieux objets d'art religieux confortent le préjugé selon lequel l'Église est (trop) riche, alors que la richesse privée n'expose pas autant à la critique. Pour les artistes qui créent ces objets d'art sacré et pour les donateurs, il s'agit cependant de tout autre chose, de quelque chose de plus profond: Dieu est si grand et le sacrifice de la messe si important que, pour eux, seul le meilleur et le plus beau se justifie. Il ne faut pas oublier que le Bon et le Beau sont un chemin vers l'expérience de Dieu!

Un document en latin datant de l'an 768 indiquait expressément que cinq hommes d'Emmen n'auraient plus désormais à fournir des services pour le roi, mais pour le monastère bénédictin de Lucerne. Se basant sur cette première mention, le chapitre collégial de Saint-Léger (Hofkirche) peut, en tant qu'institution ayant succédé à ce monastère, célébrer en 2018 son 1250^e anniversaire. Le chapitre a saisi l'occasion de ce jubilé pour désencombrer, à côté du chœur de la collégiale, la salle du trésor devenue presque inaccessible, pour la doter d'une nouvelle illumination et pour permettre dorénavant à un large public d'avoir de nouveau accès à ce trésor cano- nial d'importance nationale resté longtemps invisible.

Style Art déco, gothique et baroque

Le trésor de la collégiale de Lucerne, qui comprend de nombreux objets du Moyen Âge et de la période baroque, est conservé dans une salle qui a été entièrement peinte, en 1933, par l'artiste lucernois Alfred Schmidiger dans un

style Art déco, qui lui donne un caractère unique en son genre. Dans les grandes armoires sont entreposés des objets liturgiques précieux, expressions de la religiosité et de la joie de vivre de jadis qui trouvaient place également dans le cadre de la messe. Cette salle et le trésor lui-même sont des témoins du goût des époques passées, où l'Église tenait souvent dans la vie sociale le rôle de «lanceuse de mode».

Calice bourguignon et reliquaire

Une pièce particulièrement importante de la riche collection de calices est le calice bourguignon, trophée de guerre arrivé à Lucerne après la bataille de Morat (1476); un calice similaire, orné d'une boule en or, ne se trouve qu'à Assise. Parmi les objets également importants, il faut mentionner cinq grands bustes-reliquaires qui nous font souvenir que le véritable but de la vie humaine est la Vie éternelle. Ces bustes, à replacer dans le contexte de la vénération jadis si importante des reliques, nous renvoient à la profonde unité entre les vivants et les défunts aux yeux de la foi et nous rappellent l'impermanence de l'être humain.

Les biens culturels de l'Église sont en péril

Même si le trésor de la collégiale de Lucerne peut de nouveau être accessible, une visite de l'impressionnante salle Art déco permet rapidement de constater qu'il existe un indéniable besoin de restauration et de rénovation. L'entreprise vaut la peine d'être réalisée, car la grande chance du trésor de la collégiale est sa capacité de rendre, par la culture, la foi et l'Église plus proches pour toutes les générations. (ufw)

Le trésor de Lucerne n'est accessible que dans le cadre de visites guidées. Dates des visites et inscription de groupe: www.chorherrenstift.ch



La sala in Art déco con singole vetrine.



Il reliquiario del patrono di Lucerna San Leodegar.



Il calice burgundo. (F.: Lukas Galantay)

Bellezza per Dio nella collegiata di Lucerna

Ancora oggi giorno i tesori d'arte sacra sono come delle calamite che attraggono anche i non credenti. Ciò malgrado, però, agli oggetti di culto di pregio artistico sono rivolte le critiche di tanti nostri contemporanei che, in modo pregiudizievole, affermano che la Chiesa sia (troppo) ricca, mentre ben si guardano dal criticare la ricchezza privata. Ai mecenati e agli artisti che hanno realizzato degli oggetti religiosi stava a cuore altro, qualcosa di più fondamentale: Dio e la celebrazione liturgica sono talmente importanti per la vita del credente per si addice loro solamente ciò che c'è di più bello e buono. Non va neanche dimenticato che bontà e bellezza portano a Dio!

In un documento redatto in latino nel 768 fu stabilito che, a partire da quel momento, cinque uomini di Emmen LU non avrebbero più dovuto prestare servizio per il re, ma per il monastero benedettino di Lucerna. Sostenendosi a questa prima citazione documentaria, i canonici della collegiata di San Leodegar, come istituzione succeduta alla precedente comunità benedettina, può celebrare nel 2018 il 1250° giubileo di fondazione. La collegiata ha approfittato delle celebrazioni giubilari per lasciar sgomberare e valorizzare con un nuovo sistema di illuminazione la camera del suo tesoro, oramai non più accessibile, che è situata accanto al coro della Hofkirche di Lucerna. In questo modo, dopo lungo tempo, un tesoro di importanza nazionale tornerà ad essere conosciuto da un ampio pubblico.

Stile dell'Art déco con gotico e barocco

Il tesoro della collegiata di Lucerna con i suoi numerosi oggetti medievali e barocchi è conservato in una camera affrescata nel 1933 dall'artista lucernese Alfred Schmidiger con motivi di arte decorativa che l'ha resa in questo modo unica

nel suo genere. Nei grandi armadi sono deposti preziosi oggetti liturgici, che esprimono la pietà e la gioia di vivere di un tempo, quando queste si manifestavano anche nel culto. Tanto in questa camera, quanto nel tesoro stesso, si possono rilevare i gusti correnti di epoche oramai trascorse, di cui la Chiesa stessa aveva contribuito a formare forme e mode sociali.

Il calice burgundo e i reliquiari

Particolare importanza nella ricca collezione di calici è rivestita dal calice burgundo, portato a Lucerna con il bottino saccheggiato dopo la battaglia di Morat nel 1476. Il solo calice paragonabile al calice burgundo con i suoi ornamenti dalle palline dorate è quello conservato ad Assisi. Altrettanto significativi sono i cinque reliquiari a forma di busto che indicano il fine ultimo e reale della vita umana, cioè la vita eterna. Il culto delle reliquie, in passato tanto sentito, in cui vanno situati anche questi cinque busti, ricorda la fondamentale verità della comunione nella fede di vivi e defunti e anche quello della caducità della vita dell'uomo su questa terra. Inoltre, presenta la vita esemplare dei santi che possono essere invocati come intercessori presso Dio.

Il patrimonio culturale ha bisogno di essere curato

Ora che, grazie ai grandi sforzi intrapresi, è di nuovo possibile visitare il tesoro della collegiata di Lucerna, anche una visita frettolosa all'impressionante camera in Art déco permette di rendersi subito conto di quanto necessario sia un suo restauro e ripristino. Vale la pensa di farsi carico di questo impegno perché l'importanza del tesoro della collegiata rileva dall'opportunità che offre di avvicinare alla fede e alla Chiesa giovani e anziani, fedeli e lontani. (ufw)

La visita al tesoro della collegiata può essere effettuata solamente accompagnati da una guida. Prenotazioni e iscrizioni vedi: www.chorherrenstift.ch